



全品

高考复习方案

CANPOINT®

YN

主编：肖德好

QUANPIN GAOKAO FUXI FANG' AN

全国版

语文 作业手册

专项对点练（一）	观点的论证与分析	451
专项对点练（二）	信息的整合与比较	456
专项对点练（三）	观点的迁移运用	460
专项对点练（四）	分析文市特色	463
专项对点练（五）	分析情节、结构及叙述手法	469
专项对点练（六）	赏析小说形象	475
专项对点练（七）	把握环境描写	483
专项对点练（八）	赏析艺术技巧	485
专项对点练（九）	分析作品意蕴	492
专项对点练（十）	分析文市特征	497
专项对点练（十一）	把握谋篇布局	499
专项对点练（十二）	鉴赏散文形象	502
专项对点练（十三）	赏析艺术技巧	506
专项对点练（十四）	准确把握词句含意	510
专项对点练（十五）	准确把握情感主旨	516
专项对点练（十六）	文言实词+文言虚词+文言句式	519
专项对点练（十七）	文言句读	522
专项对点练（十八）	句子翻译	524
专项对点练（十九）	文意概括（客观题）	526
专项对点练（二十）	文意概括（主观题）	528

综合提升练（一）	文言文阅读	531
专项对点练（二十一）	鉴赏诗歌形象	534
专项对点练（二十二）	鉴赏诗歌语言	536
专项对点练（二十三）	鉴赏表达技巧	538
专项对点练（二十四）	把握思想内容和观点态度	540
专项对点练（二十五）	现代常用规范汉字的识记与正确书写	542
专项对点练（二十六）	词语的使用和分析	543
专项对点练（二十七）	辨析并修改病句	547
专项对点练（二十八）	语言表达连贯	549
专项对点练（二十九）	句式的运用和分析	552
专项对点练（三十）	压缩语段	555
专项对点练（三十一）	修辞手法的使用	557
专项对点练（三十二）	标点符号的使用和效果分析	560
专项对点练（三十三）	逻辑推理+图文转换+语句扩写	563
专项对点练（三十四）	语言表达得体+简明+应用文体	565
综合提升练（二）	语言文字运用	567
参考答案		570



一、[2024·江苏南京二模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

在李伯元的《文明小史》中有这样一则故事:晚清科考政策发生变化,除了诗文,还新增时务、掌故、天算、舆地等内容,为适应这种变革,吴江乡间有贾家三子开始接触上海报纸以补充新知,兄弟三人通过报纸既可知道外面的事,又可借此消遣,一天足有两三个时辰用在报上。眼界开了,行动也就开始,他们托人在洋货店买回来一盏火油洋灯,一亮如同白昼,油灯那点摇曳之火就显得可怜无比。自此三兄弟更加留心看报,凡见有外洋新到器具,即托人购买。仅此仍不解渴,他们想去上海见见世面。谋划再三,三兄弟私下租了一条船,半夜时分偷偷奔向上海。

倘若这是一段史实,按照现有的研究思路,我们会关注什么呢?或许是当时的吴江乡下已经可以看到多少报纸,都是些什么报,它们又是通过什么渠道传播的;或许是当地读者都是哪些人,主要读什么,报纸对他们产生了什么作用;当然也可以分析报纸在上海向周边辐射影响的过程中起到了什么作用;等等。这样的一些研究都从各自不同层面触及报纸及其影响,其价值不言而喻。然而,所有这些研究相加,让人觉得仍未击中这个故事的真正命意。比如为什么是读报让人知道外面的事?为什么报纸可以是购买洋货的指导?报纸的这种诱导力量来自哪里?总而言之,如果没有报纸的话,这一切就不会发生。那么,报纸是什么呢?

很遗憾,在我们的研究中的确没有人去追究报纸是什么,而是把报纸当作了一个不证自明的物品。这不仅把报纸常识化了,而且也难以切实把握研究者惯常重视的报纸内容及其作用(比如与书籍有何不同)。这种所谓的报纸历史研究也就名不副实,实际上是没有“报纸”的报纸研究。历史学家达恩顿就曾表达过类似意思,他说,研究者们总是希望通过考察印刷的世界,就能打开一扇透视法国大革命的新窗口,但他们从来没有打算了解这种主要传播工具是如何贡献于现代的第一次伟大革命,可以说,这场大革命如果没有印刷报刊,就不可能推翻旧的君主专制。

报刊与历史研究中存在的这种现象,绝不是历

史研究独家的,无论是社科还是人文学界,都普遍存在“媒介盲”的状况。其中一些研究者在关于媒介的构成、历史及影响研究方面,路径固然不一,但在关注媒介内容、角色和传播的知识及其构成,而轻视乃至忽视媒介本身上,则是大同小异。如果我们转变研究视野,将媒介看成一种改变时空和社会关系的新的传播方式,①而不是当作一个空瓶,我们的研究——比如关于上面提到的吴江贾家兄弟故事的研究——还会只是围着其内容打转吗?

报刊是一种媒介,没有人会提出异议;但为什么一定是媒介,媒介到底是什么,想必没有多少人能够回答。如何理解媒介,总是与以什么样的方式看待它密切相关。当把媒介看成负载内容的一块白板,②一个透明的玻璃缸时,除了紧盯“媒介内容”这一片“滋味鲜美的肉”,就不可能还会想到其他什么东西。且不说这种“工具论”的媒介观,已经受到越来越多的质疑,就是从今天我们自身的媒介体验(比如手机的使用)来看,这一观念也是完全不适用的。由此及彼,当能刺激我们反思现有媒介与历史研究中的媒介观,借此重新理解媒介,从媒介是什么入手,重新建立一个考察媒介的视角,显得尤为重要。

直白地说,在很多人眼里,媒介似乎是无须厘定的,因为它已经是明摆在那里一个个实物——人人都看得到的东西;或者说媒介已不是自然媒介物,而是一个社会机构,虽然二者都有处于中间位置之义。

就每个具体研究而言,这样理解似乎没有什么大的问题。然而若稍作追究,就会发现事情不那么简单。报纸、广播、电视差别很大,其制作、传递、呈现和接收方式都不一样,为什么都一概称之为媒介,其依据是什么?什么东西可以被称为媒介,什么样的研究可以被认定为媒介研究?当我们一提媒介,本能的反应就是手中摊开的报纸、与家人一起围坐观看的电视机、飘扬出悦耳声音的收音机、黑暗中人影晃动的银幕的时候,我们的理解就已经失落了媒介所含有的“中间”之义,亦即在学术上理解媒介本该具有的“恰当的方式”。所以,记住下面这句话就显得十分关键:理解媒介,不仅指理解单个的媒介形式——电、打字机、纸张、网络——而且要从媒介这

个角度来考虑问题。“媒介角度”即意味着媒介不仅是一个物品、一个对象,更是一个考察社会、人乃至世界的站点。这一“角度”或者视角,就是媒介的“居中”或“中间”位置。报纸、广播、电视之所以是“媒介”,就在于它们共同的“媒介性”——处在中间位置的“调节机构”,更为切近的表达即“交转性”。

(摘编自黄旦《理解媒介的威力——重识媒介与历史》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 对吴江贾家三兄弟来说,报纸不仅是增加新知识、了解外界事物的窗口,而且也成为购买洋货的诱因。
- B. 没有“报纸”的报纸研究是指研究者没有关注报纸本身究竟是什么,而是注重研究报纸内容及其作用。
- C. 研究者希望通过考察印刷的世界,对法国大革命有新发现,其实忽视了媒介本身,是“媒介盲”的表现。
- D. 认为围坐观看的电视机是媒介的观点是错误的,因为这种理解失去了媒介所含有的“中间”之义。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者认为现有研究思路“让人觉得仍未击中这个故事的真正命意”,是说研究者们未真正理解李伯元在书中记述的这个故事的社会意义。
- B. 如果从新的视角考察媒介,我们对媒介的理解与传统就会有所区别,可以深入认识媒介是什么,也可以扩大媒介研究的视野和范围。
- C. 我们本能地把手中摊开的报纸当作媒介,是因为我们认为报纸和广播、电视一样都可以向我们传递信息,它的媒介性质毋庸置疑。
- D. 虽然人们有时候把媒介界定为一种自然媒介物或一个社会机构,但是二者的“居中”或“中间”位置并未因这种不恰当的理解而改变。

3. 下列选项中,能够体现媒介“中间”含义的一项是(3分) ()

- A. 在视觉文化研究中,研究者以“视觉性”为脉络,把艺术、图像、广告、肥皂剧等全都纳入研究的范围。
- B. 电视剧《人世间》在讲述故事与塑造人物之间达

到了高度的艺术平衡,彰显了重大现实题材电视剧创作的新高度。

C. 通过研究《新青年》杂志作为公共交谈平台的运作方式,揭示其内容的形成,透视当时社会思想文化的变革轨迹。

D. 手机既能接收音频、视频,又能接收图文、数据,这一卓越的物理性能赋予了手机强大的媒介融合能力。

4. 文中画线的句子中,为什么把媒介称为“空瓶”和“透明的玻璃缸”? (4分)

★5. 为了让读者理解“媒介的‘中间’之义”,作者是如何逐步展开论述的?请简要概括。(6分)

二、[2022·上海卷] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

对于经济学是不是科学,学界争论颇多。达尔文曾这样解释科学:“科学就是整理事实,从中发现规律,做出结论。”科学的本质取决于研究方法。判断经济学是科学的主要依据在于它在对经济现象和规律的探索过程中运用了自然科学的研究方法。

首先,经济学和其他自然科学一样采用实证方法,超脱了价值判断,以客观态度研究经济现象。在十九世纪之前,经济学是以道德学说的面目出现的。十九世纪中期之后,英国经济学家西尼尔和法国经济学家萨伊等努力使经济学摆脱价值判断,成为一门实证科学,走上了科学化之路。现在,实证经济学已成为经济学的主流。其次,经济学成功地运用了

教学工具以确保研究方法的科学性。经济学家把经济现象作为若干经济变量变动的结果,进而分析这些变量之间的关系,探讨经济运行规律。最后,经济学在某种假设之下分析社会现象并得出结论,再用事实来检验结论,上述方法与自然科学运用的研究方法在本质上是相同的。

现代经济学的历史仅二百余年,与典型的自然科学相比,它还是年轻而不成熟的,但它发现的许多规律已经对人类社会的发展产生了重大影响。西方哲学家波普尔曾对经济学的科学化做出高度评价,他认为:“尽管那些落后的社会科学还需要找到自己的伽利略,而经济学却已经历过自己的牛顿革命。”

但也有人对此提出疑问:经济学经常做出错误预测,这能是科学吗?确实经济学的预测经常失误,然而气象学做出的错误预测恐怕比经济学多得多,又有谁否认气象学是科学呢?

材料二:

很多经济学家认为,经济学的基本研究方法与自然科学是一致的,因此经济学是科学的。还有一些经济学家认为,如同心理学、历史学一样,经济学还不能称为严格意义上的科学。其实,判断经济学是否属于科学,先要弄清科学的特征。一般而言,科学至少具备这样几个条件:一是研究对象是客观的物质世界;二是研究态度力求客观公正,最大限度地摆脱价值判断的干扰;三是研究方法,主要是实证和逻辑推理。

如果从这几个方面来考察,我们会发现经济学和典型的科学间还存在着较大的距离。虽然经济学的研究方法在很大程度上是采用实证、逻辑推理等方法,有着向典型的科学靠拢的倾向,但是在研究对象上,经济学和自然科学是完全不同的,自然科学研究的是无感情、无意志的物质世界,而经济学研究的是有感情、有意志的人所从事的经济活动。前者的研究对象具有机械性,只要某一条件发生变化,就会相应出现可预见的结果。但人的活动常常是相互冲突的。和物质世界的因果律相比,人类社会的因果关系要复杂得多。因此,相较于自然科学,经济学的研究结论要更为多元。在研究态度上,经济学家的研究不可能不指向自己的价值判断,不可能不存在着相当的意识形态色彩。在研究方法上,研究对象的特殊性,决定了经济学也不能完全照搬自然科学

的方法,而必须找到适合于本学科的研究方法,比如田野调查法等。基于这样的认识,我们不得不承认,经济学永远无法成为自然科学意义上的科学。

那么,抛弃了科学主义以后,经济学还剩下些什么呢?我认为经济学家们要努力调整心态,要意识到经济学是和历史学相似的学问。是不是可以这样认为,经济学和历史学一样,都是对人类活动的研究,研究者都会秉持一定的价值观,他们的结论也都很难具有自然科学那样的客观性,而这正是社会科学的价值所在。

6. 根据材料二,以下研究课题最适合运用“田野调查”方法的一项是(2分) ()

- A. 土壤酸碱环境对水稻生长的影响。
- B. 全球主要构造带地震活动的状态。
- C. 多巴胺分泌对人情绪波动的影响。
- D. 上海市非物质文化遗产传承情况。

★7. 材料二的作者想找著名经济学家的言论来论证自己的观点,以下最有可能引用的一项是(3分) ()

- A. 经济学是价值的侍从和实践的仆人。
- B. 经济学以求得人类快乐为最终目的。
- C. 经济学现象的研究只需要保持立场中立,而不必宣称什么应该,什么不应该。
- D. 科学思考的艺术就是做出假设,从而使复杂的世界简单化,解释起来更容易。

8. 能依据文意做出推断的一项是(3分) ()

- A. 依据材料一,经济学的科学性主要在于对经济现象做变量分析。
- B. 依据材料一,在波普尔看来部分社会科学的科学化尚未完成。
- C. 依据材料二,数学研究比经济学研究更复杂更机械化。
- D. 依据材料二,经济学和历史学的结论都不具有客观性。

★9. 材料一第四段运用气象学的事例进行反驳,试图通过推翻他人质疑的隐含前提_____来反驳“经济学不是科学”。(2分)

★10. 针对“经济学是不是科学”这个问题,两则材料持不同观点进行论证,你认为哪个论证更有说服力?请结合材料说明理由。(6分)

三、[2024·安徽淮北一模] 阅读下面的文字,完成11~15题。

材料一:

聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”,是新时代儿童文学创作的热点话题。

作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点,把过去很少涉猎的题材大范围地进行文学转化,蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料。这些题材从时代楷模、革命历史到乡村振兴、生态保护,再到中华优秀传统文化,几乎无所不包。它们把深情的目光特别地投向那些有名和无名的英雄。新中国成立以来闪亮的先锋人物(“中华先锋人物故事汇”系列丛书)、抗日战争中普通中国人的家国情怀(史雷《将军胡同》)、青藏高原风雪弥漫中的边防战士(曾有情《金珠玛米小扎西》)、大兴安岭深处鄂温克族农民的驯鹿营地(格日勒其木格·黑鹤《驯鹿六季》)、海南岛热带雨林里人与动物的传奇(邓西《秘境回声》)……这些生动故事,为孩子们带来丰盛的精神食粮。

儿童文学从人们传统印象中的“小儿科”转向时代的重大题材和厚重主题,这种转变有着深层次的原因和逻辑。从儿童文学自身的成长轨迹来看,21世纪之初,题材主要集中于校园生活和家庭生活,尚不足以涵盖不同地域孩子们多姿多彩的生活经验,难以满足和支撑起千千万万小读者多元的阅读期待。从所处的时代方位来看,新时代赋予儿童文学“培养担当民族复兴大任的时代新人”的历史使命,无论是在引导少年儿童树立理想信念上,还是对社会主义核心价值观的传播弘扬上,都需要从丰厚、生动、鲜活的题材中激发文学的感召力,使之在更高层次上实现教育功能。从国际参照系来看,新时代中国儿童文学创作已经达至被世界读者看到并认可的水准,儿童文学进一步“走出去”,实现更有效的国际传播,也急需更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。

另外,正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品,所以新时代儿童文学出版更注重写作者的“亲

历性”。在约请专业儿童文学作家通过采风完成创作之外,出版社也在寻找对生活有亲身经历的文学名家,“跨界写作”因而成为热潮。很多作品都是作者对自身童年往事的回望,有着清晰可辨的自传体性质。

(摘编自李东华《新时代儿童文学——扎根现实 眺望未来》)

材料二:

这些年来,散文创作出现了不少伪“厚重”的作品。它们的一个特点是篇幅长,絮絮叨叨,字数几乎没有上限。有些作者为了追求“大散文”的效果,把几个甚至十几个关系不大的短篇小品合在一起,给每个短篇冠以小标题,如此炮制而成的长文“形散神也散”,给读者留下了不好的阅读体验。

与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论。在“文化散文”热潮中,搭车蹭饭、东施效颦者不在少数。有些散文作家或者热衷于言说遥远的历史,或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化。有历史关怀,描写多样的地域文化和民俗风情本无可厚非,问题是这类散文在立意上大多虚张声势,抒情上则矫揉造作,议论上不过是生硬的说教。在煽情、说教无以为继的时候,则往往以繁复的史料或冗长的考据代之,看似琳琅满目,实则臃肿不堪。这样的散文不是“厚重”而是“笨重”,它们失去了散文本应有的轻盈和灵动,也离文学美越来越远,不仅不能怡情悦性,反会给读者“添堵”。

而作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触,其创作的长篇散文当然能打动人心,但短小的散文也可以产生“厚重”的气象。鲁迅的小品杂文往往微中见著、以小寓大,篇幅短小并不影响其博大精深、汪洋恣肆。正所谓“一粒沙里见世界,半瓣花里说人情”。

好的散文作品,是作家通过自己的观察和体验,奉上一份沉甸甸的时代见证词。作家如果与时代声息相通,就拥有了最熟悉的题材,即使从身边琐事写起,也能通向广阔的社会人生。即便所写的是凡人凡事,也可让人感到震撼和敬畏,厚重感自然也会随之而来。文学评论家王尧认为,日常生活是时代的肌理,时代精神在日常生活中生长。确如其言,要想时代关怀不落空,有效的办法莫过于散文作者在日常生活中感受俗世众生的喜怒哀乐、悲欢离合,如此

方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸。日常虽然简单、平凡,却是所有宏大和厚重的起点,也是其基本的组成要素,正是它们的叠加和联动,最终构筑出时代的丰富性和复杂性。如汪曾祺的散文,或忆旧怀人,或谈吃论喝,或絮语家常,或记风土人情,看似琐屑,实则灵动舒展、情真意切,几乎记录了一个时代的诗意和美,不可谓不厚重。

“文如其人”,所有的文学创作都需要有个人的气度和温度。从人到文,诗歌的格律、节奏,小说、戏剧虚构的人物和故事,都影响着作者个人面貌和性情的呈现。相反,散文以写实求真为能事,形式自由,也撤去了虚构的帷幕,因此散文中的个人和自我比诗歌更为亲切自由,比小说更为直接明快,现代白话散文在这方面表现得更为明显。相对于其他文类,散文是一种更私人化、个性化的写作。而个性与共性是相互成全的,具有个人精神印迹的散文,往往能深刻地传递出人类共有的厚重情感。以此观之,一篇散文作品要达到“厚重”的境界,作者必须深入地解剖自我,在思考和表述中张扬个人的气质和胸襟,展示个人的人格与智慧,如此方可“思接千载,视通古今”,成就万千气象。

(摘编自王炳中《“厚重”散文的品相与质地》)

11. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一指出,找到恰当的关联点,拓展儿童文学的题材,就能实现儿童的精神成长。这种做法符合时代的发展需求。
- B. 材料一认为,新时代的中国儿童文学若要被世界读者认可,急需创作出更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。
- C. 材料二中的伪“厚重”作品常常篇幅失控、搭车蹭饭,且往往伴随“不及物”的高谈阔论,缺少散文的灵动和美感。
- D. 材料一和材料二都强调,文学创作在题材方面要关注时代,要结合现实生活,从而实现文学作品的教育和教化功能。

12. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 散文“厚重”与否不以篇幅为据,它应是既有一个独特的“我”,又要与时代声息相通。
- B. 言说历史、展示地域文化的散文只有立意深切、

感情真挚、说理自然,才可能是“厚重”的。

- C. 日常蕴含着时代精神,所以作家反映时代的丰富性、复杂性就要以日常为主要写作题材。
- D. 散文是写实求真、形式自由的,所以它比诗歌和小说等文体更容易展现自我、表现“个性”。

★13. 下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一第二段以例证法论证了聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”等是新时代儿童文学创作的热点话题。
- B. 材料二第三段以鲁迅的小品杂文为例,只是为了论证要写出“厚重”的散文需要有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触。
- C. 材料一第三段从儿童文学自身成长轨迹、时代方位、国际参照系三个层面分析论证,把事物放在广阔的背景中去观察,深化了理性思考,逻辑严密。
- D. 材料二第四段先提出分论点,接着以事理逻辑、名家言论论证观点,最后用汪曾祺的散文作为材料支撑,说服力极强。

14. 材料二第二段“搭车蹭饭”和“东施效颦”两词连用,请简析其表达效果。(4分)

★15. 请分别简要分析两则材料的论证思路。(6分)



一、[2025·高考综合改革适应性测试·八省联考]

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

“四大发明”长期被视为中华文明的标志,但它还不足以全面展现中华民族的科技成就,例如,水稻、大豆、茶等作物的栽培技术对人类生存和发展的贡献并不逊色于“四大发明”。基于科技史界的长期研究,我们评选出88项“中国古代重要科技发明创造”,并将它们大致分为科学发现与创造、技术发明、工程成就三类。

评估某项发明的原创性,要有可靠的考古或文献证据,能证明它是迄今所知世界上最早的,或者属于最早之一且独具特色。为慎重起见,我们未推选那些因史料不足而不易判断其科技内涵或原创性的发明。在推选的发明创造中,有些可能未持续发展或实用功能有限,却体现出非凡的智慧和技艺;还有些在技术的复杂性方面不甚突出,却曾对文明进程产生较大影响。

中华民族成就了诸多发明创造,为人类文明做出了巨大贡献。水稻栽培、粟作、琢玉等技术出现在史前,对中华文明的形成产生了至关重要的影响。先秦两汉是相当数量重要科技发明的形成期。盛唐的科技创造不甚突出,反倒是长期被认为偏安积弱的宋代却拥有辉煌的创造发明。大约从元末开始,我国传统科技进入缓慢发展阶段,鲜有重大发明创造。这些现象值得我们深思。

近年来,我国科技史界注重探讨知识的创造和传播以及科技与各种社会因素的互动关系。我们希望以全球史视野考察中国传统科技,将古代中国与其他古代文明进行比较,从而审慎地判断哪些发明创造是中国人做出的或具有鲜明的中国技术特点。纵观古代历史,科技知识可能是多地起源的,也可能是通过传播而被不同文明分享的。中国人向世界贡献了多种作物栽培方法,以及丝织、瓷器、造纸、印刷、火药、指南针等方面的技术,也引种了玉米、马铃薯、西红柿等作物。还有一些发明创造属于传播基础上的再次创新,其创新成就依然堪称杰出。众所周知的“丝绸之路”不仅是中国与世界贸易交流的通道,也是科技知识传播和互动的活跃区域,推动着人类文明的演进。

科技史学科为公众理解科学、技术、经济、社会与文化的发展提供了独特的视角。我们期待,先贤发明创造的智慧能够成为激励当代国人持续创新的动力,透过悠远的历史传递智慧的回响!

(摘编自《〈中国古代重要科技发明创造〉前言》)

材料二:

准确掌控船行方向是航行中首要的大事。在初期,由于船只比较小,一般利用篙和桨直接控制船行方向。随着船只的活动范围扩大到深水区域,篙用不上了,而船只体积增大,桨的数量增加,需要许多人来划,大的桨得几个人才能划动,这时候桨要兼负推进和制导方向的职能,操纵起来就很不容易了。于是,桨分成两种,一种专管划行,一种专管控制方向。专管控制方向的舵桨逐渐从船舷移到船尾中央,从划动改变为不离开水面的左右摆动,是舵的前身。在广州西汉末年墓中出土的木船模型上,舵桨的形状跟划行用的长桨不同,桨翼短而宽,增大桨翼伸入水中的面积,增强了控制方向的性能。不过,舵桨还存在一些缺陷。例如,舵桨长长地伸在船尾的后面,在狭窄的航道或靠岸的时候不容易操纵;又如,大型船舶舵桨的桨翼也要扩大,操纵起来很费力,尤其是遇到大的风浪,操纵就更困难了。因此人们进一步改进了舵桨的形状和安装方式,真正的舵终于产生了。

舵的作用原理跟桨不同。桨是通过划水所产生的反作用力来推动船只前进的。舵不划水,但是当船舶航行的时候,船尾所产生的水流会在舵面上形成水压——舵压。虽然舵压很小,但是根据杠杆原理,它推动船舶转动的功效不小,即使是满载的大船也能转换方向。

舵最迟在东汉已经出现和使用。由东汉墓中出土的陶船模型可知,舵面呈不规则的四方形,面积比较大,跟舵桨已经没有相似之处。舵柱用十字状结构固定,从船尾斜伸入船的后方,表明这已是一种转轴舵。在舵柱的顶端有个洞孔,可能是用来安装舵把的。它应用杠杆原理,只要转动舵把就可以使桨面偏转,调节、控制船行的方向和路线。

早期的舵柱斜伸出船尾。后来人们又把舵柱改为垂直伸进水中,舵面跟舵柱的连接位置也由舵面中部移到边上,这种舵称作垂直舵。中国船舶独特

的尾部结构,正好便于垂直舵的装置。中国船舶一般都是首尾翘起的,尾部后端边缘通常呈弯月形,成为安装垂直舵的理想位置。由于航线上的水有深有浅,舵逐渐演进成可升可降的升降舵,依据水的深浅随时调节舵的高低。宋代以后出现了平衡舵,把一部分舵面积分布在舵柱的前方,缩短舵压力中心与舵轴的距离,减少转舵力矩,使操纵更加轻便;同时,还增大了舵面面积,提高舵控制航向的能力。中国古代还有一种开孔舵,在舵面上打许多小孔,这样不但转舵省力,而且由于水的表面张力,舵的性能也不会受到影响,是一种别具匠心的发明。

我国是最早发明舵的国家。李约瑟认为:“中国的发明,在十世纪末叶以前已经被引进阿拉伯文化区域。”欧洲使用的舵可能是十二世纪引入的。舵在欧洲的引入和使用,为十五世纪开启大航海时代创造了条件。

(摘编自金秋鹏《中国古代的造船和航海》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 科技史研究的推进,需要突破“四大发明”这一提法的局限,全面考察中华民族的科技成就。
- B. 中国古代科技创造在时间上并非均匀分布,先秦两汉成果众多,对推动中华文明的形成更加重要。
- C. 不同文明之间的科技交流,既有可能通过实物的形式,也有可能通过知识分享的形式来进行。
- D. “全球史视野”要求拓展科技史研究的范围,例如将沿着“丝绸之路”进行的科技交流纳入考察视野。

2. 根据材料二内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 当船只体积较小或者行驶于浅水区域时,使用舵来操控航向,比起用篙和桨并不具备优势。
- B. 广州西汉末年墓出土的木船模型上舵桨的形状,说明划水性能并非舵桨演变过程中的主要因素。
- C. 垂直舵的产生是基于中国古代船舶独特的尾部结构,因此它难以应用于古代其他地区的船舶。
- D. 从升降舵、平衡舵、开孔舵等可以看出,古人在舵的改进时关注的主要问题是减少舵压以便操控。

3. 下列对两则材料论述和说明的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一运用作比较的方法,分析了中国古代科技知识输出和引进的不同特点。

B. 材料二中以东汉陶船模型为例,说明早期舵的形制,也佐证了舵的产生时间。

C. 材料一主要按照逻辑顺序展开,材料二则主要按照时间顺序进行说明。

D. 材料二中李约瑟的论断,可以佐证材料一中关于科技知识传播的观点。

4. 舵入选了材料一提到的 88 项“中国古代重要科技发明创造”。请根据材料内容,说明其入选的理由。(4 分)

★5. 通过上面的材料,读者对于科技史学科的研究内容、方法和价值可以获得哪些认识? 请根据材料分析概括。(6 分)

二、[2024·湖北武汉二模] 阅读下面的文字,完成 6~10 题。

材料一:

网络的出现真正改变了文学经典的存在样式、传播方式和接受需求。从早期 PC(个人电脑)端的红楼同人小说、各红楼网站贴吧到当下移动端各传播平台、视频和有声读物,图文、视媒、声媒三大传播方式的叠加融合使得《红楼梦》的存在远远超出一部小说或影视作品的定义。

对经典的传播而言,媒介并非一个中立的传播工具,其本身就是一种隐喻的意义和语境“修辞”。每种媒介自身都包含着影响传播内容、价值取舍的相关因素及影响的方式密码,都借助自己塑造的媒介环境提供一种创造“个性”意义的场所和条件,一旦和受众产生具体的文学互动关系,就会使这种互动呈现出一定的价值偏向。比如聚集在“天涯社区”贴吧的红迷们,形成了强烈的解密式阅读趣味;B 站(哔哩哔哩视频网站)聚居着大量喜欢《红楼梦》鬼畜视频、热衷通过弹幕分享自己感受的 Z 世代青年;短视频平台则是《红楼梦》美妆、美食爱好者的集散地。故而媒介作为经典传播风格和氛围的创生者,本身已成为传播内容的一部分,成为一个具有价值偏向性的意义生产空间。

因此媒介技术究竟是向善还是向恶,对经典的传播来说是最好还是最坏的时代都非简单对错之判。虽然对当下的传播现状不能悲观,但也绝不能乐观,因为我们大多程度上是否能够把控技术带来的问题,规避文学产业化带来的负面影响,警惕大众化、娱乐化、碎片化的趋向,依然取决于我们如何以及在什么意义上使用媒介。

新媒体与文学经典传播的关系是一种多层次、反馈复杂的交互影响,具体表现在它们之间不仅是内容与形式的关系,还关涉审美、道德、意识形态、价值观、话语权及资本等多个层面的问题。但文学毕竟是人学,阅读和接受经典的最终目的是影响并塑造人,因此,观照人的精神世界是文学传播和接受的永恒主题。新媒体与文学经典传播的结合,对读者而言无论是功用的还是娱乐的,最终的旨归依然是自身审美艺术素养的提升和人生存在意义的确认。从近期所做的全国调查来看,对于“您阅读和学习《红楼梦》的最大收获”一问,选择“感悟人生存在的意义”占比 66.27%,仅次于“丰富自己传统文化知识”的 66.73%,由此可见对文学经典精神境界的追求,已成为阅读经典最重要的动力和期望之一。

(摘编自李丹丹《新媒体视域下〈红楼梦〉传播现状及规律》)

材料二:

数字媒介的核心特征之一是互动性。互动性从根本上改写了传统新闻文本的构成法——文本不再是一个封闭的、固定的叙事形式,亦不再拥有相对稳定的意义结构,而是在互动的作用下为用户提供了一个自主选择、参与、探索的叙事空间,最大限度地激活了文本的开放性内涵,为用户打开了一个意义协商空间。不同的互动实践与方法,形成了不同的语义规则,亦形成了不同的意义生成方式。因此,互动可以在修辞维度上加以认识——互动的语言,即是修辞的语言。

在时间维度上,用户可以自主地选择故事在时间维度的“展开”方式,并从容地处理“沿途”的页面悬停时长,由此决定叙事“前行”的时间结构,如内容呈现的顺序、方向和时间,并在此基础上形成一种独特的时间意识。当不同的信息模块之间存在一定的时间逻辑时,用户便可以在自由选择中建立特定的时间概念或时间意识。2023 年杭州亚运会期间,央视新闻推出的融媒体产品《亚运山水间》,设置了富春江、良渚、西湖、钱塘江四个“探险”板块,用户点击不同的板块,即可触发漂流、迷宫、龙舟和射箭四个

不同场景的游戏,从而体验特定场景的游戏内容。不同的选择顺序,形成的是不同的内容呈现顺序和结构,这便从根本上改写了传统新闻的内容呈现顺序,由此摆脱了文本意义生成所高度依赖的时间逻辑。例如,“良渚”板块主要讲述新石器时代晚期的历史文化,“西湖”板块注重呈现当下的自然美景——不同的选择顺序,决定了不同的感知模式,亦在时间维度上形成了不同的杭州印象。

在界面功能上,融合新闻允许用户长时沉浸、随时切换、及时退出某个场景,并允许用户在悬停时能够在空间场景中任意移动、放缩,比如拖动地图查看某个点位、放大画面查看某处细节等,全面浏览并深度挖掘界面空间中的信息。在《亚运山水间》中,用户进入“富春江”的船只,可以在虚拟场景中自由地游览、观赏每一处景观细节。可见,用户通过对悬停时间的处理与支配,改变了叙事进程中的情节展开时长,而探索时间越久意味着用户越有可能突破经典叙事中的时间限制,进入深度阅览状态,进而捕捉到画面中更多的细节,获得更为丰富的新闻信息。

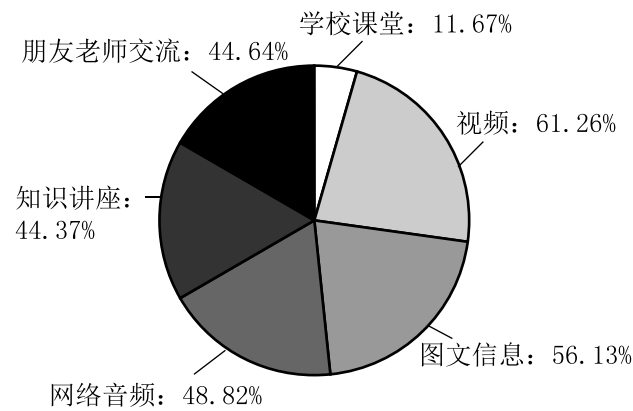
在空间维度,用户通过一定的导航选项或条件选项,可以自由地决定新闻内容的可见性,从而以互动为基础,形成不同的导航空间形态,或形成不同的虚拟空间图景,以此重组融合新闻的意义结构。换言之,某些内容能否显现并进入意义结构之中,完全取决于用户的个性偏好与自主选择。例如,哈佛大学肯尼迪学院贝尔弗中心于 2022 年负责创建了一个融媒体项目——基于街道壁画地图的交互式时间轴《黑人的命也是命》。该作品的创作背景是 2020 年非裔美国人乔治·弗洛伊德被白人警察开枪射杀后,美国各地陆续出现了反种族主义艺术品。进入作品界面后,用户可以根据艺术品类型、艺术家身份、创作时间、涉及的社会议题等类目对内容进行筛选,还可以点击地图上的作品名称,查看作品的具体信息。这种自主选择的行为不仅影响了文本的“输出”内容,而且改变了文本的呈现方式,亦影响了用户的解读方式,如用户对于种族议题的观点和态度。

(摘编自刘涛、刘锦鹏《通往数字世界的修辞学:融合新闻叙事的数字修辞体系构建》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 网络改变了文学经典的传播方式,这些传播方式的融合使《红楼梦》不只以传统小说的方式存在。
B. 媒介作为经典传播风格和氛围的创生者,能以不同方式影响传播内容,成为传播内容的一部分。

- C. 数字媒介使传统新闻文本封闭、固定的叙事形式变得不固定,其意义完全由用户动态生成。
- D. 融合新闻允许用户支配悬停时间,对界面信息深入探索,使其可能突破经典叙事中的时间限制。
7. 根据材料相关内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
- A. 对精神境界的追求是文学经典阅读的重要内驱力,但在文学产业化过程中,资本因素带来的大众化、娱乐化、碎片化趋向对此产生负面影响。
- B. 体验《亚运山水间》项目时,用户如果点击“西湖”板块,那么他将在体验对应的场景游戏过程中领略杭州自然美景,这样的感知模式将带给他独特的杭州印象。
- C. 用户在体验《黑人的命也是命》项目时,可以在壁画地图的界面选择自己感兴趣的类目,查阅相应的内容,这样的新闻呈现将影响他们的信息获取和观点形成。
- D. 材料一“提供一种创造‘个性’意义的场所和条件”,与材料二“为用户打开了一个意义协商空间”所表达的意思基本一致。
8. 结合两则材料,下列选项不能体现媒介的“修辞”作用的一项是(3分) ()
- A. 某短视频平台播放量超 1000 万的红楼视频合集有一部分涉及仿妆话题,其中一条红楼美妆视频评论就超过 10 万,这种由媒体营造的精致化生活氛围吸引大众与之同频共振。
- B. 国产志怪类动画《神弦曲——猫儿与时光铃铛》在首支预告的动画场景绘制中使用 AI 技术出图,其中三分之二的背景制作都使用了 AI 技术。
- C. 新华社推出的 AR 作品《天地工程》,允许用户在日常生活场景中,通过自由移动、放大或旋转火箭,自主体验火箭发射的过程,使用户对科技强国有切身体会。
- D. “2023 北京国际设计周”与天坛公园主办的天坛赏月直播活动,在展示传播新锐设计产品的同时,融入古建、古乐与中秋之月的互动场景,彰显文化与诗性。
9. 下列图表是关于《红楼梦》相关传播情况的调查。根据材料一的相关内容,下列选项分析不正确的一项是(3分) ()
- 除了原著,您还通过哪些渠道了解《红楼梦》的相关知识[多选题]



图一

新媒体时代,您对《红楼梦》传播现状的态度[单选题]

选项	小计	比例
非常满意	2433	22.9%
基本满意	7061	66.47%
不满意	908	8.55%
非常不满意	221	2.08%

图二

- A. 从图一及材料一可知,图文、视媒、声媒等多渠道传播方式,使经典《红楼梦》的传播变成文化产业链的一环,技术的便利带来了新的传播契机和可能。
- B. 从图一受众了解《红楼梦》的渠道占比看,占比最高为视频类,说明在当下短平快的整体传播背景下,视频成为人们获取相关知识时最受欢迎的方式。
- C. 从图二中对《红楼梦》传播现状的满意度来看,近九成的受众表示满意,可见当下的媒介技术是人们可接受的,体现了文学经典传播大众化的趋势。
- D. 图二中有约一成的受众对传播现状不满意,可见对于经典的传播,从长远来看,新媒体传播方式前景不容乐观,图一“学校课堂”占比低验证了这一点。
- ★10. 两则材料在论及新媒体传播的“互动”时各有侧重,请简要概括。(6分)



一、[2024·广东广州一模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

网络诚信是社会诚信在网络空间的体现,同时又具有诚信主体更加广泛、诚信环境更加复杂的鲜明网络特性。比如:在信息获取更方便的同时,信息的真假难以分辨;流量造假、刷单炒信等网络不诚信行为,影响了公平竞争的从商环境;电信诈骗、电商出售假冒伪劣商品等现象,严重损害群众合法权益。遏制网络乱象、加强诚信建设、共建法治化网络空间,已成为网络空间治理的重大课题。近年来,国家加强顶层设计、加大统筹力度,各地创新推进、生动实践,不断推进行业自律,提升网民素养,我国网络诚信建设取得新成效,网络空间展现新气象。

加强网络诚信建设,打击违规失信行为,不仅是推进网络综合治理的内在要求,也是推动社会信用体系建设的迫切需要。从力量上说,加强网络诚信建设,需要完善治理机制、构建善治格局,强化党委领导、政府管理、社会监督等多主体参与。从方式上说,网信部门多措并举对网络失信问题展开集中清理整治,有助于推动网络环境持续净化。互联网平台也需要加强内部管控,更加主动、严格地查处平台内的不诚信问题。让诚实守信者受到尊重,令失信违约者处处受限,才能在人们心中树起信用的权威,在网络空间中挺直信用的腰板,让诚信成为市场经济的“硬通货”、人际关系的“黄金法则”。

在我们这个超过10亿人的网络家园中,诚信犹如阳光、空气般不可或缺。从网上购物、在线学习等日常应用,到直播带货、共享经济等商业运营,再到“互联网+政务服务”等社会治理创新,离开诚信寸步难行。推动网络诚信建设,共建美好网络家园,每个人都能从中受益,网络强国建设也必能因为诚信水平提升而获得源源不断的精神文明滋养。

(摘编自《守护网络诚信,共筑美好网络家园》)

材料二:

互联网作为人类社会发展的成果之一,它的出现和发展是人类文明向信息时代演进的关键标志。当前,互联网已经让世界变成了你中有我、我中有你的“地球村”,这个基于网络连接起来的命运共同体日益牢固。今时今日,每个人都是“地球村”的村民,也是网络空间的一分子。因此,发展好、运用

好、治理好互联网,让互联网更好地造福人类,是大家共同的责任。

中国是全球最大的发展中国家,也是网民数量最多的国家。自1994年中国全功能接入国际互联网以来,人们感受到数字中国的历史变迁。数据显示,截至2022年6月,中国网民规模达10.51亿人,互联网普及率提升到74.4%。在庞大的网民规模基础上,创新数字技术、发展数字经济、丰富网络内容、拓宽传播渠道、完善治理规则、推动全球合作……中国的互联网以丰富的发展实践和治理实践,既为自身的高质量发展提供了有力服务、支持和保障,也为全球数字经济发展做出了积极贡献。

问题是时代的先声,解决问题是发展的动力。自互联网诞生以来,人类在网络空间面临的发展和方面的问题和挑战,未曾断绝。尤其当前,互联网领域发展不平衡、规则不健全、秩序不合理等问题日益凸显,网络霸权主义对世界和平与发展构成新的威胁。滥用信息技术,从事网络窃密,制造网络空间的分裂与对抗……对待这些互联网领域的“全球公害”,必须既治标又治本。与此同时,网络空间安全面临的形势越是复杂,网络空间治理越是呼唤更加公平、合理、有效的解决方案。面对全球性威胁,唯有进行全球性应对,才能取得胜利。

针对新挑战、新风险,中国给出了自己的行动与答案。积极推进全球信息基础设施建设,推动互联网普及应用,努力提升全球数字互联互通水平;持续深化全球电子商务发展合作,助推全球数字产业化和产业数字化进程;深化网络安全应急响应国际合作,与国际社会携手提高数据安全和个人信息保护合作水平,共同打击网络犯罪和网络恐怖主义……这些务实之举、有力之措,表明了中国主张,展现了中国担当。共同构建网络空间命运共同体,需要世界各国加强沟通、认真应对,扩大共识、谋求共治,深化合作、实现共赢。“凡益之道,与时偕行。”让互联网这个人类的共同家园更美丽、更干净、更安全,是国际社会的共同责任。为此,中国呼吁:坚持尊重网络主权,维护网络空间和平、安全、稳定,营造开放、公平、公正、非歧视的数字发展环境,合作打击网络犯罪和网络恐怖主义,共建网上美好精神家园……《携手构建网络空间命运共同体》白皮书中提出的“十点主张”,是中国坚持以人为本、开放合作、互利

共赢而提出的有益倡导,必将为各方广泛凝聚理念共识、不断激发创新活力、持续深化务实合作奠定良好基础。

互联网是我们这个时代最具发展活力的领域。坚持以人类共同福祉为根本,创造更多利益契合点、合作增长点、共赢新亮点,中国与世界各国一道共同深化网络空间国际合作,携手构建网络空间命运共同体,必定能构建更加公平合理、开放包容、安全稳定、富有生机的网络空间,开创人类更加美好的未来。

(摘编自《开创网络空间命运共同体新图景》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 网络空间在方便人们生活的同时也容易出现影响公平竞争环境、严重损害群众合法权益等乱象。
- B. 赏罚分明,让诚实守信者受到尊重,令失信违约者处处受限,这样才能在人们心中树起信用的权威。
- C. 中国的互联网具有丰富的发展实践与治理实践经验,为全球数字经济的发展做出了积极贡献。
- D. 中国用自己的实际行动与责任担当,有力解决了网络霸权主义对世界和平与发展构成的新威胁。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一与材料二都谈到了网络建设,不过二者论述的角度并不相同。
- B. 中国是网民数量最多的国家,因而面临的网络空间安全形势更复杂。
- C. 材料一按照“提出问题——解决问题”的思路重点论述了如何守护网络诚信。
- D. 世界各国应共同深化网络空间国际合作,这样才能更好地造福人类。

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) ()

- A. 天下兴亡,匹夫有责。——概括自顾炎武《日知录·正始》
- B. 《书》曰:“居安思危。”思则有备,有备无患,敢以此规。——左丘明《左传》
- C. 患生于所忽,祸起于细微。——刘向《说苑》
- D. 推人以诚,则不言而信矣。——王通《文中子·周公》

4. 如何更好地开创网络空间命运共同体新图景?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

★5. “人而无信,不知其可也。大车无輶,小车无軹,其何以行之哉?”出自《论语》,诚信现已成为社会各个领域的黄金准则。请结合材料一分析在网络空间坚守这一“黄金准则”的必要性。(6分)

二、[2024·T8名校联盟模拟] 阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

人类是从混沌的自然中走出来的,最终仍要回到自然中去,但那已是深情的、充满灵性的自然,这一切都源于山水审美意识的觉醒与具有划时代意义的山水文学的诞生。纵观中国山水文学长达一千年的发展历程,其美学价值在多个方面。

中国山水文学提供了心物融通、人与自然一体化的途径。山水文学的发生是以人与自然的同一性为基础和前提的。在这个过程中,东晋诗人、史学家袁山松在《宜都山川记》中提出的“山水有灵,亦当惊知己于千古矣”,具有不可忽视的特殊意义。“惊知己”不只是属于山水,同时也属于人,只有彼此都“惊知己”,为获得“知己”而庆幸,人与山水才能达成真正意义上的融通与共识。它表明,在这一时期,山水自然已不是作为人的对立面存在,而是和人在心灵上达成共识。一如钱锺书先生所说:“我心如山水境”“山水境亦自有其心,待吾心为映发也”(《谈艺录》)。山水美既不是主观的,也不是客观的,而是主客观的结合。山水审美的最高境界——心物感通、心物交融、心与物游的产生,是深刻体味对象、在对象中发现心灵、发现生命的结果,它构成了中国人独有的生命境界。这个境界晶莹皎洁,充满情韵,透现出了审美主体的智慧及对宇宙自然至情至理的参透和感悟,也使中国人养成了一种能与天地精神相往来却不傲睨于万物的洒脱又深情的胸襟。山水审美所发生的这种带有根本性的转变,预示了具有划时代意义的山水文学将要在晋宋时期诞生。

中国山水文学提供了在自然感发下心灵美的艺术呈现的文学载体。山水文学不只是表现自然美,更在于表现由自然美所激发的心灵感受,李白的“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山”

(《独坐敬亭山》),堪称范例。其不仅体现了诗人想从自然中寻找慰藉,更体现了物我融通后心灵世界的盈实、朗阔。欣赏山水风光,赞美自然景色,实则也是欣赏、赞美生命自身。中国山水文学中往往蕴含着生活美和诗人的人格美,自然美与人格美相生相融,化成一片奇光,在这方面,张若虚《春江花月夜》为后世树立了难以逾越的典范。

中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴,为中国古典诗学的建设、发展做出了可贵的贡献。中国古典诗学基本的概念、范畴如“观物取象”“立象以尽意”“得意忘象”“澄怀味象”“依类象形”“应物象形”“兴象”“意象”“意境”“境界”以及心物关系、情景关系等等,无一能离开山川景物、自然物象,无一不是从中获得了灵感与启悟。而这一切又深刻地影响了诗人的创作,成为诗人主观情思的象征,不仅是诗人着力发掘与表现的,而且成为衡量诗人艺术才能高下的标志。宗白华先生说:“艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境;这灵境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”“山川大地是宇宙诗心的影现,画家诗人的心灵活跃,本身就是宇宙的创化,它的卷舒取舍,好似太虚片云,寒塘雁迹,空灵而自然。”(《中国艺术意境之诞生》)心灵与自然共感,诗情与灵境辉映,构成了中国山水文学的独特境界,将人与自然的关系推向了一个超凡入圣、美妙绝伦的境地。只有以自然为境,获得了自然的陶冶,诗人的创作才可能真正具有灵性的感悟与诗意的呈现。

在山水审美中,我们让自己的本性逼近对象,体味对象,灌注生气给对象,于是我们就在对象中看到了气韵,看到了情调,看到了生命,看到了我们自己,并由此获得“自得”与“忘我”的喜悦,达到精神上的绝对自由,山水文学的独特魅力由此得到了充分的体现。

(摘编自高建新《江山若有灵,千载伸知己——中国山水文学的美学价值》)

材料二:

雅集是文人以文会友的集会,诞生于魏晋,文人是主体,文事是主题。魏晋名士们乐好山水,雅集时赋诗叙怀,开启了山水诗撰写之兴,更在观对、描绘、寄情山水的过程中,赋予山水以独特的哲思、美意和情致,为山水诗的兴发奠定了基础。

魏晋士人贱物贵身,将目光从经业转向了文学,为满足其交流之需,雅集逐渐兴起。雅集中既有三两好友的随聚随散,也有数十人择日择地的精心安

排,从谈玄论道、赋诗属文,到宴游赏乐、逞技游戏,形式丰富多样。席间文人多好即兴创作,点评切磋,促成了文学的自觉与发展。特别是其中的诗歌创作,不仅数量可观,还出现了一些有特色的山水描写,对山水诗的兴发产生了重要影响。影响之一便是促成了山水诗撰写之兴,前因则是“情缘”注定下的山水雅集之盛:“缘”是田庄的便利,许多名士都置产田庄,这为山水雅集带来了方便。而比方便更重要的则是喜好山水之“情”:阮籍“登临山水,终日忘归”;孙绰“游放山水,十有余年”;王羲之更曾直叹“我卒当以乐死”。(各见《晋书》本传)他们发现了山水之道,使自然有了“广大的客观世界”的新义;发现了山水之美,使其成了赏心悦目之所在。

登高而赋,临水而歌,繁盛的山水雅集自然也让山水涌进了诗篇。曹植七句的《公宴》诗里三句写景;潘岳的《金谷集作诗》移步易景,琳琅满目;兰亭诸篇更是处处见景,风光无限。这些虽与成熟的山水诗尚有距离,却已迸发出勃勃的创作生机,并为山水诗的题材拓展、表现完善、流派创建奠定了基础。这也正是魏晋雅集对于山水诗兴发的另一影响,即观对视角的丰富与山水异色的赋予。

以玄心观对山水,援哲思入诗。名士孙绰赞誉虞亮“方寸湛然,固以玄对山水”,即能以尘外之心体悟山水中的玄远之道。孙绰的“微言剖纤毫”,谢安的“万物混一理”,在意的同样是道。这些玄言诗里的山水是玄色的,也影响了后来的山水诗。

寓目山水之美,发现山水中的诗情。魏晋人以此眼光观对山水,刻画其美,笔下山水自然也美。曹植的“秋兰被长坂,朱华冒绿池”(《公宴》)楚楚动人;金谷园的池柳泉波在潘岳笔下烂若披锦,无处不善。建安时代盛行美对,虽因玄风兴起而一度消歇,但终随着庄老告退,成为山水方滋时期的主流创作趋势,奠定了山水诗唯美的风格。

寄情山水,人与自然精神共鸣。对山水的喜好常见于雅集的诗文,最是直率,而在是否需借丝竹来为山水之乐助力的对比中,更可见名士们喜好的递增。石崇特意安排乐车载着琴瑟,随客屡迁,时时助兴;王羲之反觉得“虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情”(《兰亭集序》)。“陶渊明、谢灵运这一般人的山水诗那样地好,是由于他们对于自然有那一股新鲜发现时身入化境、浓酣忘我的趣味。”(宗白华《美学散步》)山水喜好的增长与山水诗兴发同步,它也正是后者滋生隽永的不竭动力。

(摘编自王红娟《魏晋雅集》)

6. 下列关于材料一内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 中国山水文学基于人与自然的同一性,强调心物融通、人与自然一体化,达到心物感通、心物交融、心与物游,形成了中国人独有的生命境界。
- B. 东晋诗人袁山松提出“山水有灵,亦当惊知己于千古矣”,意在表明自然既不是主观,也非客观,而是主客观结合。
- C. 山水文学表现的自然美和诗人的人格美相生相融,在这一点上,《春江花月夜》和《独坐敬亭山》都是后世难以逾越的典范。
- D. 中国山水文学提供了中国古典诗学基本的概念、范畴,因为中国古典诗学基本的概念、范畴无一不是从中国山水文学中获得灵感与启悟。

7. 下列对原文内容的分析和理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 材料一采用了总分结构,分说部分从三个角度分析了中国山水文学的美学价值,这三个角度既相互关联,同时又层层深入。
- B. 材料二以魏晋文人以文会友的雅集为出发点,分析了山水诗萌发的社会原因以及魏晋雅集对后世山水诗兴发的重要影响。
- C. 材料一中,欣赏者在山水审美中灌注情感,于山水中窥见气韵、生命和自我,这与王国维所言“以我观物,故物皆著我之色彩”相似。
- D. 结合两则材料的观点来看,诗人将山水作为一种独立的审美对象,以自然山水作为诗歌题材,是从魏晋南北朝时期开始。

8. 材料一中说诗人在“山水审美”中能“获得‘自得’与‘忘我’的喜悦”,下列选项中不能体现这种“喜悦”的一项是(3分) ()

- A. “采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”[陶渊明《饮酒(其五)》]
- B. “八月湖水平,涵虚混太清。气蒸云梦泽,波撼岳阳城。欲济无舟楫,端居耻圣明。坐观垂钓者,徒有羡鱼情。”(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
- C. “江流天地外,山色有无中。郡邑浮前浦,波澜动远空。”(王维《汉江临泛》)
- D. “玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶。素月分辉,明河共影,表里俱澄澈。”(张孝祥《念奴娇·过洞庭》)

9. 魏晋时期,文人雅集逐渐大兴的原因是什么?请结合材料二简要分析。(4分)

★10. 兰亭盛会,名士们各抒怀抱,留下数篇佳作,王羲之留下了名垂千古的《兰亭集序》。请依据材料二的若干观点谈谈如何欣赏《兰亭集序》的美学价值。(6分)

 专项对点练(四) 分析文本特色

一、[2024·重庆南开中学二模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

唐代北庭位于天山北麓,治所在今新疆维吾尔自治区吉木萨尔县北庭故城遗址。贞观十四年(640)唐朝在此设庭州,长安二年(702)改为北庭都护府,由此称“北庭”。玄宗时又设有节度使,是唐朝治理西域的政治军事的两个中心之一。目前所知,北庭遗址并未出土过文书,但敦煌、吐鲁番等地出土文献中见有大量来自北庭或与北庭相关的文书,是研究北庭乃至唐代西域的重要资料,此前并未进行全面的汇集整理。

所谓唐代北庭文书,是指自贞观十四年至贞元六年(790),涉及设置于北庭地域内都护府、州县、军镇、守捉、镇戍以及各种使职的上下行文书,也包括

上述机构人员所撰拟的官私文书,这是唐代北庭文书相对严格的概念。此外,非上述机构及人员撰拟但内容与之相关的文书,可称为北庭相关文书。

根据唐代北庭文书的记载,北庭都护府的军、镇、守捉主要分布于天山北麓,是以北庭为中心,以东、西、南三个方位布置。北庭以西的军、守捉等扼守碎叶路,北庭以南的守捉扼守通西州之路,北庭以东的镇、堡等扼守通往北方草原的回鹘路。

从时间角度看,北庭军镇体系的发展大致可以分为两个阶段。第一阶段即北庭军镇体系建立之初,重点加强了北庭的军事力量,在这一区域设立了大量的守捉。第二阶段为天宝以后,在维系北庭的核心区域以外,在其西设立了清海军及乌宰、叶河、黑水、东林、西林等诸守捉,大大拓展了北庭在北天山西面的军事力量。唐朝在第二阶段对突骑施取得

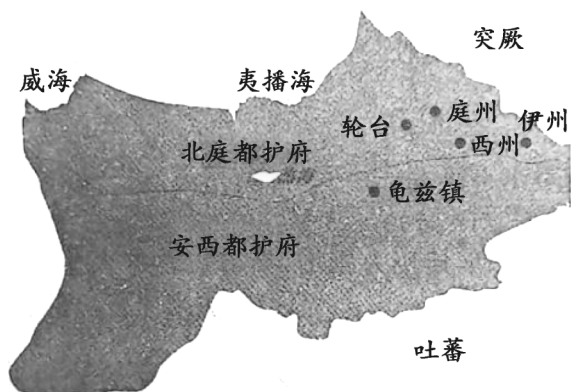
了决定性的胜利,同时在一定程度上限制了吐蕃在葱岭一带的渗透。北庭军镇体系的向西推进,显然是对这一系列军事行动的配合。

北庭文书记载的当地军镇体系的发展,反映出唐代逐步加强西域军事力量的趋势,也展现出唐代边疆军事体制从以镇戍为主向以节度使统领的军镇为主转变的历史细节。

唐朝在天山东部的统治中心北庭,经过了庭州—北庭都护府—北庭节度使的体制发展。而作为碎叶道重要交通节点的轮台(今乌鲁木齐附近,非今轮台县),是唐朝在天山北麓经营的又一个重点。

唐朝进入西域之前,天山北麓地区主要是在西突厥及其别部处月、处密等的控制之下。唐朝在贞观十四年占据天山北麓的可汗浮图城并设立庭州之时,没有立即在处月部之地设立轮台县。永徽五年(654),唐朝在处月部设金满州,此后又升为都督府,表明唐朝开始以羁縻府州的形式(在少数民族地区设立特殊的行政单位,任用少数民族地方首领为地方官吏的管理形式)对这一地区进行统辖。大致在长安二年(702),唐朝在这一地区正式设立轮台县,与北庭都护府设立的时间相同。随着北庭的崛起,轮台自然也会处于一个日趋重要的位置。因为地理位置的便利,轮台也成为丝路交通的一个重要的转运中心。吐鲁番出土《唐景龙三年(709)后西州勾所勾粮帐》有“论台运”,说明轮台县当时就已设有转运机构。出土文书中也屡见百姓往来轮台的记载。唐代的轮台县因其地理位置的优势,已经成为西域一个比较重要的交通和商业中心。

总之,北庭文书的整理与研究为唐代北庭研究提供了更为集中的资料,也为西域史研究提供了新的研究视角。



注:图中黑线以上为唐代北庭都护府辖区。

(摘编自刘子凡《北庭文书与唐代西域经营》)

材料二:

南依昆仑,北临天山,喀什自古便是丝绸之路的交通枢纽,是中外商贾云集的商埠和东西方文化交

流荟萃之地。法显、马可·波罗等历史名人,都曾在喀什留下足迹,国人熟知的唐僧玄奘法师“西天取经”也到过这里。

往事越千年。今天,航空快运和“钢铁驼队”“缩短”了喀什联通国内外的距离,这座丝路重镇的文化经贸交流枢纽地位逐步凸显,国际大通道建设日新月异,在“一带一路”建设中展现出蓬勃生机活力。

6月9日,“中吉乌多式联运通道+陆海新通道测试班列”接发车仪式在喀什北站举行。25辆满载集装箱货柜的大卡车从喀什发车,到达吉尔吉斯斯坦奥什火车站后,将转由铁路把货物运往乌兹别克斯坦首都塔什干。今后,喀什将进一步发挥“东联西出”“西引东来”的区位优势,加强与各方合作,打造更加便捷、高效、安全的物流通道,促进经济社会发展。

作为“中吉乌铁路”“中巴经济走廊”的起点城市,喀什还持续加大对跨境电商、融资租赁等新业态的扶持和培育,充分释放改革红利,助力企业不断发展,助力构建国内国际双循环相互促进新格局。

立足丝绸之路经济带核心区建设,喀什未来将进一步推动文化事业繁荣发展,深入挖掘丝路文化遗产的时代价值,让中华优秀传统文化融入现代生活,凝聚民族精神。昆仑流韵,古道遗珍。扎根中华文明沃土,丝路明珠熠熠生辉,生机勃勃。喀什,正以更加坚定的文化自信,持续激活中华优秀传统文化的生命力,构筑中华民族共有精神家园。

(摘编自新华社《喀什:丝路文韵满昆仑》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - 狭义的唐代北庭文书,是指唐代西域官员与内地来往的官府文书和私人书信,广义则包括西域发现的各种文稿。
 - 随着北庭都护府的设立,作为碎叶道的重要节点的轮台,地位日趋重要,轮台又对西域的交通和商业起到重要作用。
 - 唐朝对轮台的经营,从起初设置羁縻府州统辖转到设置县制管理,反映出唐朝进一步加强了对西域地区的控制。
 - 北庭文书为今人研究唐代北庭的军政体制提供了重要资料,对我们深入认识唐代的西域经营策略具有重要意义。
- 根据两则材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()
 - 材料一先分析了北庭文书反映的北庭军镇体系的发展,后梳理了北庭文书反映的轮台行政体系的发展。

- B. 材料一在论证北庭文书对研究唐代西域经营的重要作用时,主要采用事实论据来证明自己的观点。
- C. 以文献研究法来研究唐代西域经营与发展的历史,视野新颖,已成为当下学界研究西域史的主要方法。
- D. 材料二首先介绍新闻背景,然后介绍新闻内容,最后做出评价,展现了喀什的历史价值和现实意义。
3. 下列选项,不适合作为论证材料添加进原文的一项是(3分) ()
- A. 《旧唐书》载:“北庭节度使,防制突骑施、坚昆、斩啜,管瀚海、天山、伊吾三军。北庭节度使所治,在北庭都护府。”
- B. 王维在渭城送别前往安西的朋友,写下了著名的《送元二使安西》。安西,即安西都护府,治所在龟兹城(今新疆库车)。
- C. 古丝绸之路从东向西进入塔里木盆地,分南、北两道而行,最后都在喀什交汇,然后通往印度、伊朗、西亚、欧洲等地。
- D. 喀什莫尔寺遗址兼具印度佛教和汉传佛教风格,展示了佛教文化传播演变的历史,印证了汉唐时期中央对西域的治理。

★4. 两则材料因文体不同而语言风格不同,请举例分析。(4分)

5. 为什么喀什和唐轮台能分别成为新、旧“丝路”的重镇?请简要分析两者的共同之处。(6分)

二、[2024·江苏苏州一模] 阅读下面的文字,完成6~10题。

“情感腹语”:为什么自己杯里的咖啡更香浓?

①为什么人们会对与自己相关的产品产生不同的反应呢?也许,这与“自我优先效应”有关。牛津大学的心理学家最近发现,不具有实质含义的任意

视觉符号刺激(如圆形、正方形和三角形),一旦与我们自身联系在一起,就会具有特殊的意义。

②在一项典型研究中,研究人员设置了两个任意刺激,一个与自我有关,而另一个则与朋友或其他人有关。研究人员要求坐在实验室里的参与者在看到与自己有关的刺激时尽快按下一个按钮(可能是蓝色三角形),在看到与别人相关的刺激时(可能是黄色正方形或红色圆形),就按下另一个按钮。许多此类研究的结果表明,与自我相关的对象会很快被优先化,即比起那些与他人相关的刺激,你会更早看到它们并更快做出反应。换句话说,它们变得更加突出,因为它们与你相关,或者在某种意义上“属于”你。

③我怀疑,当消费者看到写有他们名字的一次性咖啡杯或可乐瓶时,类似的现象也很有可能发生。出于同样的原因,寿星大概也会觉得端上桌的生日蛋糕味道更好。

④你会特别钟爱哪个杯子吗?我最喜欢的是一个一侧画着卡通猪、一侧画着小鸡的橙色杯子,每天早上我都会用它来给自己做一杯卡布奇诺。我如果发现它还躺在洗碗机里,就会很生气。当然,无论用什么杯子喝咖啡,咖啡都是一样的。但不知何故,用我最钟爱的杯子喝咖啡的体验让我感觉不一样,连带着这杯咖啡的味道都不同了。

⑤在某种程度上,“自我优先效应”也许有助于解释为什么用你最喜欢的杯子喝饮料时味道总是更好。有人可能会认为这是一种“感觉移情”,有时也被称为“情感腹语”,这一概念是半个多世纪前由北美传奇商人路易斯·切斯金首次提出的。

⑥就是说我们把对自己杯子的感觉(所有这些温暖和熟悉的感觉),转移到我们对内含物的感知上了。这种想象可能还与“禀赋效应”有关。行为经济学家们常用这一术语来描述这样一个事实:我们赋予某些事物更多价值,仅仅因为我们拥有它。这种现象也被称为现状偏见。

⑦据我所知,相关实验尚未开展,但真的应该有人来研究这一问题。路易斯·切斯金这位敢为人先的美食物理学家所要做的,就是邀请一群人(三四十人可能就够了)先品尝和评价自己杯子里的咖啡,再品尝和评价别人杯子里的咖啡(当然,要确保品尝顺序合理)。也许两个杯子里的咖啡是一样的,也许是不同的——只有美食物理学家知道确切的答案(至少我希望他们知道)。不过,你就算不做研究也能知道人们更喜欢用哪个杯子喝咖啡。

⑧有趣的是,当你向人们提问时,他们往往会尴

尬地承认,他们更喜欢自己钟爱的杯子,因为从某个层面上讲,他们不认为杯子会改变味道,他们会认为自己有点傻。但作为一名美食物理学家,我坚信这种个性化的方式确实会对饮食体验的愉悦度产生影响——也许这种影响很微妙,但其意义重大。

⑨几十年来,心理学家已经发现,一个人的名字似乎有着特殊的意义:无论环境多么喧闹,它总能莫名其妙地“蹦出来”。你最熟悉的场景,可能就是在嘈杂的酒会上突然听到有人在谈论你,因此这种现象被称为“鸡尾酒会效应”。但是考虑到你一生中会经历许多次这样的场景,从这一层面上来说,你会把自己名字优先化并不出奇。

⑩相比之下,自我优先化非常值得关注的地方在于,它对我们行为影响的速度很快。在某种意义上,一旦某个物体被打上“我们的”标签,这种现象就会发生。即便是一个傻乎乎的蓝色三角形,它只要被分配给我们,就会立刻被区别对待。此外,支撑这些行为变化的大脑成像研究表明,与其他相关刺激相比,自我刺激会激活不同的神经回路。

⑪照这个逻辑推理下去,人们可能会做出如下预测:我们应该更喜欢那些名称与自己名字有更多重合之处的菜肴。对我来说,长途旅行后,我最想吃顿辣的过过瘾。研究表明,“辛辣”(spicy)这一单词中有三个字母和我的姓氏(Spence)相同,这三个字母至少在我嗜辣这方面起了一定的作用。

⑫更有趣的是,每当我点了另一道我最喜欢的菜——墨西哥辣牛肉(chilli con carne)时,我都会情不自禁地想到它的名字和我的名字(Charles)中相同的那几个字母。你为什么不自已试试呢?你最喜欢的菜肴的名字和你的名字有几个相同字母?如果下次你遇到一个叫维多利亚(Victoria)的女孩,又发现她偏爱海绵蛋糕时,千万别大惊小怪。

(摘编自查尔斯·斯彭斯《美味的科学》,杨蝉宇译)

6. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 在商店中,面对那些与自己没有联系的“一次性咖啡杯或可乐瓶”时,人们一般不会觉得它们具有特殊的意义。
- B. 研究人员用蓝色三角形按钮等无实质意义的符号做测试,是为了排除“禀赋效应”,以保证实验结果的可靠性。
- C. 一旦某物被打上“我们的”标签,这就意味着某物与“我们”产生了联系,这时“自我优先化”的现象就会发生。
- D. 作者认为发现名叫维多利亚的女孩偏爱海绵蛋

糕时不必大惊小怪,因为这与“我”喜欢墨西哥辣牛肉的原因相同。

7. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 商家可以利用“现状偏见”现象来设计、开发商品,以获得消费者的喜欢,这可能也是改善经营状况,提高利润的有效途径。
 - B. 姓“苏”的人来到苏州,往往会对“苏州”有更多的亲切感,这种心理现象产生的原因也可用文中相关的“研究发现”来解释。
 - C. “自我优先效应”“禀赋效应”“现状偏见”“鸡尾酒会效应”等概念,主要指人们总是会有选择性地注意某一特殊刺激物。
 - D. 有部队经历的顾客可能更容易受“老兵烧烤”的吸引,而喜欢林黛玉的则容易选择“潇湘菜馆”,热爱鲁迅的往往会走进“咸亨酒店”。
8. 下列选项,最适合作为论据来支撑第②段观点的一项是(3分) ()
- A. “空中餐厅”的所有座位都可以斜靠甚至旋转180°,胆大的美食家们可以自选座位,自调角度,在50米高空尽情享受无限美景以及饕餮盛宴。
 - B. 宏碁电脑确定 Acer 为品牌的英文,Acer 第一个字母是 A,第二个字母是 C,该名字有助宏碁在媒体报道时排行靠前,增强消费者对品牌的印象。
 - C. 某草莓种植户听取了顾客的意见,与附近的农家乐、主题公园等合作,推出“DIY 草莓甜品制作”“动起你的双手,珍藏‘莓’好时光”等活动。
 - D. “知味”大酒店要求店员留意酒店的客人姓名,一旦知道客人姓名,马上在心里默念三遍,以便下次交流时准确喊出其姓名,给顾客留下好印象。

9. 下面一段文字是命题老师在摘编原文时删掉的,若将它还原到文中,你认为应放在第⑨段后,还是第⑩段后?请指出并简要阐述理由。(4分)

事情还不止于此:人们姓氏的开头字母也会对其行为产生某些方面的影响。例如,姓氏以字母表中排位靠后的字母开头的人,更有可能在网上拍卖和限时优惠中较早做出反应,也就是说,那些姓氏以字母“Z”开头的人有点缺乏耐心!这似乎与在学校时他们的名字总是最后被念出来有关。此外,营销人员知道,如果某些产品、品牌甚至潜在合作伙伴的名字中有几个字母与我们的名字相同,我们就会更喜欢它们。

★10. 科普文是普及科学知识的文章,请结合全文简析其“科学性和普及性”的体现。(6分)

三、[2024·江苏镇江三模] 阅读下面的文字,完成11~15题。

材料一:

大运河,可能是古代中国作为“基建狂魔”留下的仅次于长城的第二大奇迹了。今天能看到的通常被称为“京杭大运河”,这实际上是大运河的后期形态。如今的大运河除了作为旅游景观,仍在发挥一部分运输功能,但和它的全盛时期相比早已不可同日而语了。

中国的地势总体上西北高东南低,主要河流都是东西走向的,水向东流是常态。而大运河是南北走向,它穿越(沟通)了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大河流。在古代开挖这样的大运河当然是极为浩大的工程,施工中需要克服种种技术困难,这不难想象。但人们容易想象穿越五大河流的难度,却往往忽视其中的技术含量。

开挖大运河是为了形成水上交通线,所以运河中必须长期保持足够的水量方可行船。那水从何来?就要从五大河流及附近的湖泊中引入。如果中国大地上没有这些河流,也就不可能有大运河。开挖大运河固然需要技术,但要让大运河这条水上交通线长期畅通,需要更多的技术。这些技术中最突出的,莫过于如何解决下面这个难题:

京杭大运河的两端,北京和杭州,海拔倒是差不多(都在海平面附近),但大运河全程流经之处,海拔相差最高约50米。按照常识,水必定向低处流,如果没有特殊技术,面对这50米海拔,只有三个解决途径:

一、将整条运河用堤坝拦起来,运河的大部分将修造成地上悬河,海拔最低的地方堤坝高度将超过50米。这将面临难以想象的土方工作量和水源需求量、长途地上悬河几乎无处不在的溃坝危险……肯定完全不可行。

二、将河道挖得很深,海拔最高之处河道深度超过50米——基本上就是第一方案的镜像,但这同样会面临难以想象的土方工作量和水源需求量,仍完全不可行。

三、绕路,让运河始终运行在海平面附近高度。即使在中国大地上找得到这样一条弯弯曲曲的等高路径,运河必将变得极长,也必将面临难以想象的土方工作量和水源需求量,而且完全违背了建立南北直达交通线的本意,同样完全不可行。

可是,一千多年来,古人竟以有限的土方工作量、有限的水源供给量、近乎南北垂直的运河路径,让大运河上的船队源源不断地运送粮食和物资!

原来,大运河根本不是我们通常想象中的河流,它实际上是由呈阶梯状的一段段水渠构成,每段水渠内的海拔基本相同,两个相邻的水渠用堰坝或可以启闭的船闸隔开。船只在大运河上航行,实际上是在水渠构成的阶梯中上上下下。

启闭船闸,当然会导致上阶渠水的流失,所以运河需要有足够的水源补充。北宋时代发明了“复闸”技术,可以减少上阶渠水的流失。不过复闸的管理颇为不易,据水利史专家考证,大运河大部分时间仍使用单闸,因为实际上也够用了。比单闸更简单的技术是堰坝(埭)——可以理解为一侧有斜坡的、无法开启的固定闸,船只由下向上过堰坝时需要用人力或畜力拖曳。

在京杭大运河上,粮船从杭州出发,如果顺风顺水,两三个月可以到达北京,如遇水旱灾情,航程就会更长。虽然如此,只要大运河可以通航,古代中国的经济命脉就不会中断。

(摘编自江晓原《不只是古代经济大动脉,超级工程大运河的技术含量被低估》)

材料二:

北起广西南宁横州市西津库区平塘江口,逶迤向南,直下北部湾,平陆运河全长134.2公里,是新中国成立以来建设的第一条江海连通大运河。由西江干流向南入海,建成后,平陆运河将成为西南地区运距最短、最便捷的水运出海通道。

自2022年8月起,平陆运河正式开工建设。15个月来,累计完成投资超200亿元,开挖土石方1亿立方米。平陆运河速度的背后,正是科技支撑让这条世界级的运河款款走来。

平陆运河的起点西津库区平塘江口与终点入海口之间,有约65米的水位落差。为克服落差,实现5000吨级船舶连续航行,运河沿线设置马道、企石、青年三大航运枢纽,每个枢纽建设两座300米长、34米宽巨型船闸。

平陆运河三个梯级船闸全部采用节水技术。为提高船舶过闸效率,平陆运河集团开展大型阀门液压快速启闭机、高效输水系统等关键技术研究,用三级叠合式省水池创新型布置,设计了国内最复杂的

新型输水系统。按照平陆运河的设计计算,全线每年预计能节省约 10 亿立方米的水资源。

马道枢纽是三个梯级中水位落差最大、水资源最为紧缺、船闸尺度最大的一个船闸。目前,马道枢纽省水船闸一次输水时间可缩短至 15 分钟,可降低船闸运行的用水量 60% 以上,阀门启闭速度世界最快,60 分钟可通行 6 艘 5000 吨级船舶,不仅极大提升了通航效率,而且实现了水资源的集约化利用。

青年枢纽是平陆运河规划三座梯级中的最下游梯级,也是平陆运河通江达海的关键节点。青年枢纽闸下直接与茅尾海相连通,在运行过程中会发生海水与淡水的交换,船闸下游的咸水传至上游青年库区内,将会影响生产、生活取水及工程的耐久性。平陆运河集团研究青年船闸盐水入侵规律,通过优化青年枢纽泄流过程降低船闸下游引航道的盐度,并建设一套船闸盐水在线监测和智能预警决策系统,根据闸下和上游盐度变化,智能决策启用相应的防咸措施。

建成后的平陆运河,将融合运用 5G、北斗、大数据、人工智能等新一代信息技术,建立“陆水空天”一体化航道全要素运行监测网络,实现航道要素和运行态势即时精细感知,保障航道网动态运行管理服务、船舶与航道高效协同,为船舶科学配载、智能导航、安全航行提供有力支撑,提高船舶通行效能。

(摘编自《看,平陆运河建设中满满的科技感》)

11. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 古代的京杭大运河南北走向,沟通了中国内陆的五大河流,现今保留下来的只是它的后期形态,其运输功能远远落后于古代全盛时期。
- B. 据水利史专家考证,古代大运河大部分时间使用单闸,还有更简单的技术是堰坝,即固定闸,但是船只通过时需要用人工或畜力拖曳。
- C. 为了提高船舶过闸的效率,平陆运河集团攻克阀门液压快速启闭机、高效输水系统等关键技术,全线每年预计能节省约 10 亿立方米的水资源。
- D. 融入现代高科技的平陆运河,即将建立“陆水空天”一体化航道全要素运行监测网络,保障航道网动态运行管理服务,提高船舶通行效能。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 在作者看来,受到古代科技和当时条件的限制,开挖如此浩大的运河工程,人们容易想到这其中的困难,但是容易忽视修建中的技术含量。

B. 中国大地有如此丰富的河流以及含水量充沛的湖泊,这为古代的大运河保持了足够的水量,也是大运河水上交通线能长期畅通的主要原因。

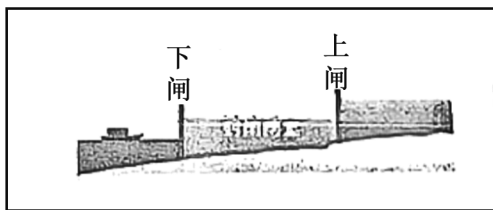
C. 运河的修建有一定的人为原因,虽然修建遇到许多困难,但其运输距离短、较为便捷的优点,使其无论古今都成了运输物资的主要通道。

D. 如今我们对运河的开发要根据它的实际情况,既要加入科技元素开发它的实用运输功能,还要关注它的文化功能,发挥其旅游景观的作用。

13. 下列选项,最适合作为论据来支撑材料一最后一段观点的一项是(3 分) ()

- A. “吴牛喘月时,拖船一何苦! 水浊不可饮,壶浆半成土。”(李白)
- B. “辰时拽船从桥下过,店家买卖不可记尽。”(日本僧人成寻)
- C. “富商大贾,自江淮贱市粳稻,转至京师,坐邀厚利。”(《续资治通鉴长编》)
- D. “今日之势,国依兵而立,兵以食为命,食以漕运为本,漕运以河渠为主。”(张方平)

14. 下图描绘的是材料一中京杭大运河船闸的工作原理,下列说法不正确的一项是(3 分) ()



- A. 船只从下游经过船闸到上游,需要经过多段阶梯状的水渠。
- B. 没有船只通过时,两闸间会形成水位相对稳定的封闭闸室。
- C. 船只从下游到上游的过程中,需要上闸和下闸依次开合 1 次。
- D. 船只通过上闸后,原来闸室的水位会上升,上游的水位会下降。

★15. 班级组织大家对古今运河进行调查实践活动,要求同学们以“古今运河科技运用的异同”为题提交一篇调查报告。请结合材料,列出调查报告的要点,并做简要说明。(6 分)
